

Les Masterclasses de violon et violoncelle

du 16 au 21 juin

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
fnac.com
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

Photos disponibles sur demande

violoncelle **Gary Hoffman**
violoncelle baroque **Christophe Coin**
violon **David Grimal**
violon baroque **Reinhard Goebel**
violon **Raphaël Oleg**

Après une édition 2009-2010 entièrement consacrée au violon, l'édition de ces masterclasses s'élargira au violoncelle.

Transmettre, écouter, apprendre : c'est bien l'objet de ces classes de maîtres autour du violon et du violoncelle que proposera l'Opéra de Dijon en juin 2011.

Raphaël Oleg, Gary Hoffman, Christophe Coin, David Grimal, Reinhard Goebel notamment proposeront à de jeunes étudiants venus de l'Europe entière des cours en public.

Allier la formation et l'offre de spectacles est essentiel pour l'Opéra de Dijon : plus qu'un lieu de vie, l'Opéra est aussi l'endroit où éveiller sa réflexion, questionner ses pratiques artistiques et faire rayonner l'art au quotidien. Avec l'académie de jeunes chanteurs de l'Opéra de Dijon, ce dernier affirme sa mission de partage.



© Gilles Abegg

Séances publiques

tarif **F** de 5 à 8 euros (réservation obligatoire auprès de la billetterie)
billet unique pour l'ensemble des séances publiques

16 Juin

10h-13h MC Raphael Oleg

14h -17h MC David Grimal

18 juin

10h-12h MC Reinhard Goebel

14h -17h MC Gary Hoffman

18h – 21h MC Gary Hoffman

19 juin

10h-12h MC Gary Hoffman

15h -18h MC David Grimal

20 Juin

18h -20h15 MC Christophe Coin

21h -23h15 MC Christophe Coin

21 juin

10h00 -11h30 MC Christophe Coin

11h45 -13h15 MC Christophe Coin



© Gilles Abegg

Autour des Masterclasses

Concert de clôture des masterclasses

avec les musiciens-étudiants participant aux masterclasses
vendredi **21 juin 2011** à 20h à l'Auditorium, entrée libre

Aimez-vous Brahms? et Nuit Tzigane

avec les professeurs des Masterclasses, notamment David Grimal, Reinhard Goebel et Raphaël Oleg
vendredi **17 juin 2011**

Après, le printemps, l'été... Le deuxième opus des « Brahmsiades » dévoile une autre facette de l'œuvre de chambre de Brahms, celle de la maturité.

Fruits d'une douce et paisible vieillesse, ses œuvres nous plongent dans l'atmosphère mélodique et sereine, intime et familière d'un homme qui avance sur le chemin de la vie avec bonheur. Une chaleureuse traversée faite de plusieurs concerts qui vous permettra de découvrir les Zwei Gesänge pour mezzo-soprano, alto et piano, ou encore d'entendre la dernière création (commande de l'Opéra de Dijon) de notre compositeur en résidence Brice Pauset. Une occasion de finir la saison musicale en beauté !

AIMEZ-VOUS BRAHMS ? (18h) **tarif C** de 5 à 30 euros

AIMEZ-VOUS BRAHMS ? (20h) **tarif B** de 5 à 40 euros

AIMEZ-VOUS BRAHMS ? (20h) + NUIT TZIGANE (22h30)

tarif B+ de 5 à 50 euros

Gary Hoffman violoncelle



La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman.

Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille.

A 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana.

Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations: Chicago, London Symphony et English Chamber Orchestra, Montréal, Toronto, Baltimore, Los Angeles Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France... sous la direction d'André Prévin, Herbert Blomstedt, James Levine, Andrew Davis, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Kent Nagano, Jésus Lopez-Cobos, etc. En récital, Gary Hoffman joue dans de célèbres salles: Alice Tully Hall, Suntory Hall, Ambassador Auditorium, Kennedy Centre, Tivoli, Gulbenkian, St-Lawrence Center, Théâtre des Champs-Élysées, Beethovenhaus de Bonn, Philharmonie de Varsovie, Genève, Palau de la Musica à Valencia, Théâtre du Châtelet.

Il est aussi invité par de nombreux festivals: en Corée, au Japon, aux Etats-Unis (Bath, Marlboro, Santa Fe, La Jolla, Blossom...), en Europe (Helsinki, Verbier, Schleswig-Holstein, Stresa, Prades, Colmar, Monte Carlo...) dont certains font appel à lui également pour ses talents de pédagogue: il donne alors aussi des master classes très prisées. Ainsi peut-on suivre régulièrement son enseignement à Kronberg, Salzburg, Ravinia, en Israël, à Manchester, etc.

En concerto, Gary Hoffman se produit, outre les orchestres cités plus haut, avec les orchestres d'Helsinki, Stavanger, Varsovie, Monte-Carlo, Mulhouse, Metz, Cannes,

Bordeaux, Toulouse, National de France, National d'Ile de France, Madrid, Malaga, Granada, Budapest, Belgrade, Haïfa, Johannesburg, Cape Town, Santa Rosa, Columbus Symphony, Cleveland Orchestra (Blossom), Philadelphie, Luxembourg, Het Gelders Orkest... pour n'en citer que quelques-uns...

S'il affectionne le grand répertoire classique pour violoncelle, Gary Hoffman n'en dédaigne pas pour autant la musique contemporaine, dont il est un porte-parole engagé. Ainsi des compositeurs tels que Giacinto Pignatelli, Renaud Gagneux, Joël Hoffman, Laurent Petitgirard, Dominique Lemaître, pour n'en citer que quelques-uns, lui ont dédié leurs concertos.

Ainsi, plus récemment, on a pu entendre Gary Hoffman à Amsterdam dans le concerto de Carter (dont il avait joué la création française en 2006 à Monte-Carlo); dans la Première du concerto de Lemaître (Festival Automne en Normandie), à Taipei (notamment dans le concerto de Julius Bürger).

A l'été 2010, Gary Hoffman est très présent en Amérique (Ravinia, Portland, Santa Fe, la Jolla), mais aussi en Europe: Vendrèl (Maison Pau Casals), Villefavard, Saint Jean de Luz, puis en récital à plusieurs reprises à Paris, à Laon et à Kronberg, Saint Nazaire, Jérusalem, Dijon, Concertgebouw à Amsterdam, Festival de Menton, Festival Enescu à Bucarest.

Membre de la Lincoln Center Chamber Music Society à New York, il est un chambriste remarquable et très demandé. Parmi ses partenaires, on compte Leon Fleisher, Joshua Bell, André Watts, Julian Rachlin.

Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose.

Gary Hoffman a enregistré pour BMG (RCA), Sony, EMI, Le Chant du Monde.

David Grimal violon



Après le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il travaille avec Régis Pasquier, il bénéficie des conseils d'artistes prestigieux tels que Schlomo Mintz ou Isaac Stern, passe un an à Sciences-Po Paris, puis fait la rencontre, cruciale, de Philippe Hirschhorn.

La pureté de son jeu, son intégrité artistique le conduisent à être sollicité par de nombreux orchestres parmi lesquels on peut citer: l'Orchestre de Paris, Orchestre

Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Russie, Orchestre National de Lyon, New Japan Philharmonic, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, Berliner Sinfonie, Florida Philharmonic, English Chamber Orchestra, Jerusalem Symphony, BBC Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia..., sous la direction de C. Eschenbach, M. Plasson, M. Schönwandt, P. Csaba, H. Schiff, L. Foster, Jap van Sweden, M. Bamert, Christian Arming, Emmanuel Krivine, S. Sloane, H. Soudant, Mikhail Pletnev, S. Skrowacewski, R. Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, J. Judd, Russel Davis, H. Soudant...

De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres, parmi lesquels Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Jean-François Zygel, Alexander Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Richard Dubugnon, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson et Frédéric Verrières.

Par ailleurs, David Grimal poursuit une collaboration depuis de nombreuses années avec Georges Pludermacher en récital. Ils se produisent dans le monde entier et leur discographie qui comprend des œuvres de Ravel, Debussy, Bartok, Franck, Strauss, Enesco, Szymanowski, Janacek a obtenu de nombreuses récompenses (Strad Selection, 5 star BBC Mag, Arte selection, ffff Telerama...). David Grimal a enregistré les Sonatines de Schubert avec Valery Afanassiev. Dernièrement son intégrale des Sonates et Partita de Bach ainsi que «Kontrapartita», une création de Brice Pauset qui lui est dédiée a obtenu le Choc de Classica. Ses deux derniers enregistrements viennent de sortir chez Aparté, avec Les Dissonances: Beethoven - Concerto pour violon et Septième Symphonie (ffff de Telerama, Sélection 2010 du Monde) ainsi que les Quatre Saisons de Vivaldi et Piazzolla.

David Grimal est également artiste en résidence à l'Opéra de Dijon depuis 2008. En marge de sa carrière de soliste, David Grimal a souhaité s'investir dans des projets plus personnels. Passionné par le monde du quatuor à cordes, il crée un quatuor en compagnie d'Ayako Tanaka, Lise Berthaud et François Salque. L'espace de liberté qu'il a créé avec l'Ensemble Les Dissonances lui permet de développer son univers intérieur en explorant d'autres répertoires que la carrière de soliste n'offre pas. Il crée, en compagnie des Dissonances, "L'autre saison", des concerts pour et au bénéfice des Sans-Abris en plein centre de Paris.

David Grimal est professeur de violon à la Musikhochschule de Saarbrücken en Allemagne, donne de nombreuses Master Class et a été membre du jury du dernier concours international Long Thibaud à Paris. Il a été fait chevalier de l'ordre des Arts et Lettres par le ministre de la culture en 2008. Il joue sur un Stradivarius, le « ex Roederer » datant de 1710, et également sur un violon fait pour lui par le luthier français Jacques Fustier le « Don Quichotte ».

Reinhard Goebel violon baroque



Reinhard Goebel, connu jusqu'à présent surtout comme le fondateur de l'un des ensembles de musique ancienne les plus connus au monde Musica Antiqua Köln, se consacre désormais à sa nouvelle carrière de chef d'orchestres « modernes ».

Il est né en 1952 et a pris ses premières leçons de violon à l'âge de douze ans. C'est très tôt qu'il s'est intéressé exclusivement à la musique ancienne. Ses professeurs de violons ont été Franz Josef Maier, Eduard Melkus, Marie Leonhardt et Saschko Gawriloff, ce dernier réputé en tant qu'expert des partitions difficiles de musique moderne.

En 1973, Reinhard Goebel fonda Musica Antiqua Köln, et signa un contrat exclusif avec Deutsche Grammophon Gesellschaft - Archiv Produktion en 1978. Dans ce contexte, il fut capable de consolider son statut comme étant l'un des représentants les plus importants de la musique ancienne en Europe, spécialement en tant qu'autorité dans l'interprétation du répertoire allemand. Ses enregistrements avec Musica Antiqua Köln relevaient considérablement les standards artistiques et recevaient les récompenses mondiales les plus prestigieuses parmi lesquelles plusieurs récompenses discographiques, et en Allemagne des distinctions comme telles que le Siemens-Förderpreis, le Telemann-Preis de Magdeburg, et le Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen. En avril 2007, Reinhard Goebel est honoré par le IAMA Award à Londres.

Bien des années après, Reinhard Goebel reste un outsider influent sur la scène de la musique ancienne. Ceci est dû à sa quête permanente d'enrichissement esthétique de son territoire, ses lectures controversées des standards du répertoire et ses programmes jamais conformes à la mode du moment.

Aujourd'hui, Reinhard Goebel, en tant que chef invité, se consacre à la direction d'orchestres « modernes », comme par exemple le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou l'Orchestre

Philharmonique de Dresde, les Orchestres de chambre de Munich et de Zürich ainsi que tous les principaux orchestres de radio allemands dont celui de la WDR de Cologne, de la Bayerischer Rundfunk de Munich, Francfort, Saarbrück et de la NDR de Hanovre.

En janvier 2009, Reinhard Goebel est nommé premier chef d'orchestre invité de Bayerische Kammerphilharmonie. L'enregistrement «Mozart à Paris» avec le même orchestre a décroché le Diapason d'or en février 2008. En mai 2009, il avait donné son début avec la Sächsische Staatskapelle de Dresde.

Il a dirigé l'Opéra à Hanovre (tous les opéras de Monteverdi), Kiel (Desmarests et Purcell), Freiburg et Copenhague (dans les deux cas Haendel) ainsi qu'en octobre 2009 à Mannheim avec une nouvelle production d'Amadis de Gaule de Johann Christian Bach et considère comme un réel défi de promouvoir le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles. Il met un zèle particulier à faire revenir Bach et ses contemporains sur les scènes de concerts des grands orchestres d'où ils avaient disparu du fait de la compétence des ensembles spécialisés jouant sur instruments anciens.

L'Académie de l'Orchestrephilharmonique de Berlin a organisé avec Reinhard Goebel un stage de perfectionnement autour des Concerts Brandebourgeois de Johann Sebastian Bach.

Comme auparavant avec Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel collabore comme chef d'orchestre avec des solistes renommés tels que Christine Schäfer, Anne Sofie von Otter, Leonidas Kavakos, Kim Kashkashian, Jan Vogler, Martin Stadtfeld, Brigitte Engerer, Céline Frisch et les Sœurs Labèque.

Ses derniers projets comportaient aussi des concerts avec les orchestres de Augsbourg, Bonn, Göttingen, Nürnberg (Symphoniker), Stuttgart (Bach-Akademie), plusieurs orchestres de radio allemands ainsi que nombreux orchestres aux Pays-Bas, en France, Suisse, Italie, Finlande (Helsinki Baroque Orchestra à Vantaa et Turku), Suède, Venezuela, Taiwan (Taipei Symphony Orchestra) et Australie (Melbourne Symphony Orchestra). L'Orchestre National d'Ile de France lui avait consacré toute une série de concerts en novembre et décembre 2009 dont celui à Paris dans la Salle Gaveau.